



Le salon poursuit son histoire avec vitalité

Genève, le 22 mars 2026 - À quelques heures de sa fermeture, le salon clôt sa 40^e édition sur un bilan plus que positif avec 60'000 personnes accueillies en cinq jours. Au-delà d'un très beau succès de fréquentation, cet anniversaire confirme la capacité du salon à rassembler et à faire vivre, année après année, un rendez-vous culturel majeur en Suisse romande. Plus que jamais, le salon a mis en lumière le livre, celles et ceux qui le font, le défendent et le transmettent. Un temps fort précieux pour toute la filière comme pour les lecteur-rices.

Une édition vibrante qui a tenu ses promesses

Scènes combles, attention palpable et longues files de dédicaces : cette 40^e édition a confirmé le lien profond qui unit le public au salon et son désir intact de rencontres incarnées. Les grandes voix de cette édition – Laurent Mauvignier, Augustin Trapenard, Frédéric Lenoir, Mélissa Da Costa ou Charlotte Casiraghi – ont rassemblé des auditoires passionnés. Les cartes blanches imaginées par les invité-es d'honneur – Laure Adler, Patrick Chappatte, Douglas Kennedy et Hélène Dorion – ont également permis d'ouvrir la programmation à des échanges singuliers plébiscités par le public.

Un salon attentif aux enjeux de son époque

Cette édition a une nouvelle fois montré combien les livres qui éclairent notre époque trouvent un écho profond auprès des lecteur-rices. Dans un monde traversé par les incertitudes, le salon affirme plus que jamais sa vocation : offrir un espace de réflexion, de dialogue et de mise en perspective des grands enjeux contemporains – de la géopolitique à l'environnement en passant par l'intelligence artificielle -, comme en témoigne le vif succès des prises de parole de Christine Ockrent, Pierre Haski, Gaspard Koenig ou Marcel Salathé.

Lieu d'écoute, de confrontation des idées et d'ouverture, le salon incarne pleinement cette volonté de parler du monde avec nuance, exigence et respect.

Une francophonie plurielle

D'une maison d'édition indépendante ancrée dans son territoire à des éditeur·rices venu·es de France, de Belgique, du Québec ou du continent africain, d'auteur·rices confirmé·es à des voix émergentes, des genres les plus populaires aux écritures les plus audacieuses, cette édition a donné à voir la vitalité et la richesse du monde du livre. Cette diversité est au cœur du projet du salon. Elle permet de faire entendre une pluralité de regards, de sensibilités et de cultures ; de faire cohabiter les générations, les formats et les imaginaires. Elle s'est notamment incarnée dans le Prix Ahmadou Kourouma, décerné à Libar M. Fofana pour *La prière du cochon* (Gallimard, collection Continents Noirs).

Une nouvelle impulsion pour les professionnel·les

Menés avec LivreSuisse, le fellowship des libraires francophones ainsi que les activités proposées aux éditeur·rices exposant·es ont rencontré un excellent accueil, favorisant des échanges ciblés et de réelles coopérations. Les rendez-vous professionnels ont prolongé cette dynamique au cœur du salon. Dans un secteur en mutation, le salon a pleinement joué son rôle de trait d'union et entend l'inscrire dans la durée. Cette même conviction s'est également exprimée du côté des visites scolaires qui ont rappelé combien les professionnel·les de l'éducation restent mobilisé·es autour du rôle essentiel de la lecture auprès des générations futures. Fidèle à sa mission, il offre aux maisons d'édition, libraires, auteur·rices et professionnel·les un outil de promotion, capable de mettre le livre sous toutes ses formes au centre de l'attention publique.

Une fête du livre ouverte, vivante et fédératrice

Expositions, animations et formats mêlant littérature et autres formes artistiques (photographie, théâtre ou musique) ont permis d'entrer dans la littérature autrement, avec curiosité et plaisir. Chaque scène a affirmé son identité propre et proposé une expérience singulière, à l'image du boudoir et de ses casques d'écoute, offrant une atmosphère profondément immersive.

À travers les animations participatives du Chantier littéraire, les échanges avec les auteur·rices, les discussions avec les maisons d'édition ou les découvertes sur les stands, le public a pleinement pris part à la vie du salon. Dans un paysage en évolution, l'événement confirme ainsi la pertinence d'un modèle fondé sur la rencontre, la prescription et l'expérience culturelle. Un modèle vivant, ouvert et profondément fédérateur, dans lequel chacun·e peut se reconnaître.

[Photos de la 40^e édition disponibles ici](#)

Contact

Salon du livre de Genève
Eliane Gervasoni
Relations médias
+41 78 603 41 40
eliane@trivialmass.com

Le salon du livre de Genève est une manifestation Palexpo SA

Salon/du\Livre